

## VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA

- BOURNE, Craig and Emily Caddick BOURNE. „Explanation and Quasi-Miracles in Narrative Understanding: The Case of Poetic Justice”. *Dialectica* 71, no. 4 (2017): 563–579.
- DONAT, Sebastian, Stephan PACKARD, Roger LÜDEKE und Virginia RICHTER. „Zu Geschichte, Formen und Inhalten poetischer Gerechtigkeit”. In *Poetische Gerechtigkeit*, herausgegeben von Sebastian DONAT, Stephan PACKARD, Roger LÜDEKE und Virginia RICHTER, 9–36. Düsseldorf: Düsseldorf University Press, 2012.
- EIBL, Karl. „Poetische Gerechtigkeit als Sinngenerator”. In *Poetische Gerechtigkeit*, herausgegeben von Sebastian DONAT, Stephan PACKARD, Roger LÜDEKE und Virginia RICHTER, 215–240. Düsseldorf: Düsseldorf University Press, 2012.
- FLESCH, William. *Comeuppance: Costly Signaling, Altruistic Punishment, and Other Biological Components of Fiction*. Cambridge, Massachusetts–London, England: Harvard University Press, 2007.
- FORSCHLER, Scott. „Revenge, Poetic Justice, Resentment, and the Golden Rule”. *Philosophy and Literature* 36, no. 1 (2012): 1–16.
- HAKEMULDER, Jèmeljan and Emy KOOPMANN. „Readers Closing in on Immoral Characters’ Consciousness: Effects of Free Indirect Discourse on Response to Literary Narratives”. *Journal of Literary Theory* 4, no. 1 (2010): 41–62.
- HAKEMULDER, Jèmeljan. *The Moral Laboratory: Experiments Examining the Effects of Reading Literature on Social Perception and Moral Self-concept*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2000.
- HORVÁTH Márta. „Az áruló: Poétikai igazságszolgáltatás Arthur Schnitzler *A halottak nem beszélnek* című elbeszélésében”. In *Irodalmi elbeszélés és morális ítélet*, szerkesztette HORVÁTH Márta és SZABÓ Judit, 98–117. Budapest: Ráció Kiadó, 2019.
- HÖFLER, Günther A. „Aspekte der poetischen Gerechtigkeit als einer Konstituente des literarischen Erwartungshorizonts”. In *Recht und Literatur im Zwischenraum / Law and Literature In-Between: Aktuelle inter- und transdisziplinäre Zugänge / Contemporary inter- and transdisciplinary Approaches*,

- herausgegeben von Christian HIEBAUM, Susanne KNALLER und Doris PICHLER, 189–206. Bielefeld: transcript, 2015.
- KAUL, Susanne. *Poetik der Gerechtigkeit: Shakespeare, Kleist*. Paderborn–München: Fink, 2008.
- KERTZER, Jonathan. *Poetic Justice and Legal Fictions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- KUKKONEN, Karin. *A Prehistory of Cognitive Poetics: Neoclassicism and the Novel*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- NIEDERHOFF, Burkhard. „»When Mercy Seasons Justice«: Poetic Justice in Comedy”. *Connotations* 25, no. 2 (2015–2016): 152–174.
- NUSSBAUM, Martha C. *Költői igazságszolgáltatás*. Fordította PÁPAY György. Budapest: Magyar Művészeti Akadémia, 2021.
- PHELAN, James. „Narrative Judgements and the Rhetorical Theory of Narrative: Ian McEwan’s *Atonement*”. In *A Companion to Narrative Theory*, edited by James PHELAN and Peter J. RABINOWITZ, 322–336. Wiley: Hoboken, 2005.
- RANEY, Arthur A. „Punishing Media Criminals and Moral Judgment: The Impact on Enjoyment”. *Media Psychology* 7 (2005): 145–163.
- SIMON Gábor. „»Én, a gonosz«: Az együttműködő kommunikáció hatása a morális ítéletre”. In *Irodalmi elbeszélés és morális ítélet*, szerkesztette HORVÁTH Márta és SZABÓ Judit, 66–97. Budapest: Ráció Kiadó, 2021.
- SZABÓ Judit. „Morális ítéletek fikcionális kontextusban: Morális dilemma Jór-gosz Lánthimosz *Egy szent szarvas meggyilkolása* című filmjében”. In *Irodalmi elbeszélés és morális ítélet*, szerkesztette HORVÁTH Márta és SZABÓ Judit, 46–65. Budapest: Ráció Kiadó, 2021.
- TRIPP, Thomas M., Robert J. BIES and Karl AQUINO. „Poetic Justice of Pretty Jealousy? The Aesthetics of Revenge”. *Organisational Behavior and Human Decision Processes* 89 (2002): 966–984.
- VAAGE, Margrethe Bruun. „On Punishment and Why We Enjoy It in Fiction: Lisbeth Salander of the *Millennium Trilogy* and Eli in *Let the Right One In* as Scandinavian Avengers”. *Poetics Today: International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication* 40, no. 3 (2019): 543–557.
- VAAGE, Margrethe Bruun. „On the Repulsive Rapist and the Difference between Morality in Fiction and Real Life”. In *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, edited by Lisa ZUNSHINE, 421–439. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- VERMEULE, Blakey. „A Comeuppance Theory of Narrative and Emotions”. *Poetics Today* 32, no. 2 (2011): 235–253.

- ZACH, Wolfgang. *Poetic Justice: Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin: Begriff, Idee, Komödienkonzeption*. Tübingen: Max Niemeyer, 1986.
- ZIRKER, Angelika. „Poetic Justice: A Few Reflections on the Interplay of Poetry and Justice”. *Connotations* 25, no. 2 (2015–2016): 135–151.

Összeállította: *Horváth Márta* és *Szabó Judit*